



CIBI CONDIMENTUM ESSE FAMEM 18/06 – 31/07 2015

Exhibition patronized by EXPO MILANO 2015 - FEEDING THE PLANET, ENERGY FOR LIFE
Con il patrocinio di EXPO MILANO 2015 – NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

Vernissage: 18/06/2015 – 18:30

Sabrina Raffaghello Arte Contemporanea - Via Gorani 7 - 20123 Milano – IT

Event conceived and realized by / Evento ideato e realizzato da
Frattura Scomposta Contemporary Art Magazine

Curator: Sandra Benvenuti

EXHIBITING ARTISTS:

Alessandra Baldoni; Alizia Lottero; Christian Zanotto; Franco Donaggio; Giancarlo Marcali; Gianluca Chiodi; Marco Bertin; Marianna Gasperini; Matteo Bosi; Maurizio Gabbana; Nicola Fornoni; Paola Turrone; Pierpaolo Koss; Toni Bullo; Vania Elettra Tam; Vittorio Comi

Partners:

Casa d'Arte San Lorenzo – San Miniato (Pisa) – IT
Google Cultural Institute

Preview/Conferenza Stampa: 15/06/2015 – 11:30 >

<http://www.fratturascomposta.it/comunicati/Raffaghello/conferenza.html>

Galleria Sabrina Raffaghello Arte Contemporanea: www.sabrinaraffaghello.com

Gallery Director: Sabrina Raffaghello sr@sabrinaraffaghello.com

Gallery Manager: Martina Bertoncini mb@sabrinaraffaghello.com

Curator: Sandra Benvenuti sandrabenv@gmail.com

Frattura Scomposta Contemporary Art Magazine www.fratturascomposta.it - info@fratturascomposta.it

Spazi Espositivi e Date / Venues and Dates:

18/06 – 31/07 2015 Sabrina Raffaghello Contemporary Art - Via Gorani 7 - 20123 Milano - IT

15/09 – 15/10 2015 Palazzo Grifoni – San Miniato (Pisa) - IT



CHRISTIAN ZANOTTO' S PROJECT: THE UNIVERSAL FUNFAIR

CM. 94 x 114 - 2011

Rendering di scultura virtuale (tecnica mista digitale), trasferimento fotografico su lastra di cristallo, pigmenti metallici / Rendering of virtual sculpture (digital mixed media) photographically transferred on crystal panel, metallic pigments



THE UNIVERSAL FUNFAIR è una figura simbolica, un'opera che traduce in immagine lo sbilanciamento tra la dimensione umana, limitata dalla necessità e dalla convinzione di mortalità, rispetto alla condizione ideale, divina, una bilancia alterata dalla obbligatorietà, che non permette possibilità di giudizio.

Il peso della fisicità diviene stimolo propulsivo al soddisfacimento dei bisogni, costituiti e simboleggiati primariamente dal cibo, il nutrimento indispensabile alla vita; tale spinta si perpetua come tensione verso l'eternità.

THE UNIVERSAL FUNFAIR is a symbolic figure, an artwork that translates into image the imbalance between the human dimension, limited by necessity and by the conviction of mortality, compared to the ideal condition, the divine one: a scale that's altered by the obligatoriness and that does not allow the possibility of judgment.

The weight of physicality becomes a propulsive stimulus to the satisfaction of needs, primarily symbolized by food, the essential nutrition to life; this push perpetuates itself as tension towards eternity.

Christian Zanotto: www.christianzanotto.com - info@christianzanotto.com



Cibi condimentum esse famem La fame è il condimento del cibo - Cicerone

Comunicato stampa

dal 18 giugno al 31 luglio 2015 – Galleria Sabrina Raffaghello Milano

dal 15 settembre al 15 di ottobre – Palazzo Grifoni San Miniato

Saranno sedici gli artisti italiani, ma di profilo internazionale (molti degli artisti coinvolti in questo progetto hanno partecipato ad almeno una edizione della Biennale Arti Visive di Venezia negli ultimi dieci anni), chiamati a raccontare, attraverso il proprio lavoro, il rapporto contrastante, a tratti morboso, tra la nostra società e ciò che mangia; conducendo un viaggio che ci porta a considerare la cucina come spazio dell'identità e della memoria, ma anche come luogo dove ci si misura con le proprie fragilità. Arrivando poi ad ampliare lo sguardo a riflessioni, etiche e politiche, legate ai temi degli sprechi, delle sofisticazioni, delle disparità tra chi ha troppo e chi nulla.

L'Arte spesso racconta la tavola degli uomini. La tavola degli uomini è il risultato della storia degli uomini. E il periodo storico riflette ogni sfumatura dell'esistente.

Per citare alcuni esempi, risalgono agli Anni Sessanta i coloratissimi dolci pop, dai colori shocking, di Dorothée Selz e Antoni Miralda, immagine di un periodo in cui il benessere dell'Occidente imponeva di guardare al cibo con giocosa superficialità; tutt'altro tipo di approccio quello di Edoardo Neto e Jannis Kounellis, entrambi alle prese con opere basate su semi: simbolo della frugale umiltà della natura, della sua fragile ma dirompente vitalità.



La nostra attenzione si è soffermata quindi, su ciò che probabilmente ad un primo sguardo non si coglie: quale fu il motivo della cena? Perché quella cena più di altre è rimasta nella storia? Qual era il luogo?

Da questa riflessione è partito il progetto.

Agli artisti selezionati è stato chiesto un arduo compito: rendere visibile l'invisibile; ispirarsi al Cenacolo non per reinterpretare ma per seguire l'azione: Comunicare.

Il progetto vuole indagare il concetto di fame intesa come necessità, come mancanza, come soddisfazione, non solo fisica ma atavica e spirituale, una fame di emozioni, di conoscenza, di paure, di vita, di comunicazione, di attese, di affetto, di amore, di cultura, una fame esistenziale che ci accomuna mutando nelle sue sfaccettature, quasi come fosse un non luogo.

Da qui il Cenacolo, il non luogo più famoso della storia, nessuno può dire quale fosse, è un paesaggio, una visione.

La scelta degli artisti è stata effettuata anche sulla base delle diversità delle tecniche da loro utilizzate, infatti essi spaziano dalla fotografia alla pittura all'arte digitale, multimediale, installativa e performativa.

ARTISTI COINVOLTI NEL PROGETTO ESPOSITIVO

Alessandra Baldoni; Alizia Lottero; Christian Zanotto; Franco Donaggio; Giancarlo Marcali; Gianluca Chiodi; Marco Bertin; Marianna Gasperini; Matteo Bosi; Maurizio Gabbana; Nicola Fornoni; Paola Turrone; Pierpaolo Koss; Toni Bullo; Vania Elettra Tam; Vittorio Comi

Informazioni e contatti:

Inaugurazione 18 giugno ore 18.30 presso: Sabrina Raffaghello

Contemporary Art - via Gorani 7, 20123 Milano

Curatela di Sandra Benvenuti - sandrabenv@gmail.com

Ideazione e progettazione - Frattura Scomposta contemporary art magazine

www.fratturascomposta.it

info@fratturascomposta.it

Spazi Espositivi:

18 giugno - 31 luglio 2015

Sabrina Raffaghello Contemporary Art - via Gorani 7, 20123 Milano

<http://www.sabrinaraffaghello.com/>

15 settembre - 15 ottobre 2015

Palazzo Grifoni - San Miniato

